

同德高中

國中教育會考考前大特搜

第 5 期 / 編撰教師: 凱哥老師



特搜 1-

重要性:★★★★

每年會考成語題會出現 3 題左右, 分散在字形判斷、語意判斷跟詞語應用, 不可不慎!

1. 下列文句, 何者詞語使用最恰當? (A)他的書法遒勁, 力透紙背, 真不愧為當代名家 (B)強震過後餘震不斷, 許多人宵衣旰食不敢入睡 (C)飲食宜節制, 不可吃軟不吃硬, 以免消化不良 (D)百貨公司週年慶總是萬頭攢動, 令人捉襟見肘。 【108 年會考第 10 題】
2. 下列文句「 」中的詞語, 何者使用最恰當?
(A)我和哥哥深夜返家, 惟恐驚動家人, 只好「噤聲躡足」
(B)為了購屋, 他「日出而作, 日入而息」, 焚膏繼晷努力工作
(C)元宵燈會時, 馬路上車水馬龍, 熙來攘往, 簡直「天衣無縫」
(D)有些人雖然外表光鮮, 卻淨做些傷天害理的事, 真是「表裡相濟」。
【107 年會考第 12 題】
3. 下列文句, 何者詞語使用正確?
(A)放學後學生們各自返家, 殊途同歸
(B)母親過世後, 她傷心欲絕, 如喪考妣
(C)她對這次的展覽品如數家珍, 十分熟悉
(D)這對雙胞胎謙和有禮, 情同手足, 令人稱羨。 【106 年會考第 12 題】
4. 下列文句「 」中的詞語, 何者使用最恰當?
(A)他發揮「全盤托出」的力量, 盡力完成這項創舉
(B)今天聚會, 敬呈拙作一本, 請各位不吝「貽笑大方」
(C)孟母重視教育, 帶著孟子「移樽就教」, 搬到學校旁邊
(D)即使她非科班出身, 但因表現優異, 舞團決定「破格錄用」。
【105 年會考第 14 題】

<解答>:



1. A **詳解** (A)力透紙背：寫字運筆的力量能穿透紙張到達紙的另一面。形容寫字、畫畫筆力道勁有力。句意通順 (B)宵衣旰食：天未明就披衣起床，日暮才進食。形容勤於政事。不適合用於描述地震後人心浮動

的情況。宜作「餘悸猶存」 (C)吃軟不吃硬：比喻接受溫和的勸說而不受強迫。不適合用於描述飲食習慣 (D)萬頭攢動：形容群眾聚集的景象。捉襟見肘：形容人衣衫破敗。比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態。「總是」一詞描述百貨公司到週年慶時「一直是」人潮洶湧，沒有例外，而這樣的情況並不一定會讓每個人都產生「捉襟見肘」的後果，故用詞不當

同德高中部繁星說明會

4/11(六)10:00~12:00

2. A **詳解** (A)閉口不敢出聲，用腳尖著地輕輕的走 (B)太陽出來就起身，太陽下山就休息。借以形容農家純樸安定的作息。宜作「夙興夜寐」 (C)比喻做事精巧，無隙可尋；或指詩文渾然天成，沒有斧鑿痕跡。宜作「水洩不通」 (D)指裡外互相補益。宜作「表裡不一」
3. C **詳解** (A)殊途同歸：比喻採取的方法雖不同，所得的結果卻相同。不適合用於形容「學生們各自返家」的語境 (B)如喪考妣：好像死了父母一般。比喻悲痛至極。由「如喪」可知，應運用於令人悲痛欲絕的語境，但不適合用於父母親過世 (D)情同手足：情感如親兄弟般的深厚。宜作「手足情深」
4. D **詳解** (A)比喻毫無隱瞞的完全拿出來或說出來 (B)被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑。宜作「賜教」 (C)端著酒杯移坐到他人席上共飲，以便請教。比喻親自向人求教 (D)不拘成規錄取人才，加以任用

重點整理

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 01. 一日三秋：喻思念之殷切。 | 02. 一日九遷：謂升遷之速也。 |
| 03. 一片冰心：讚美他人心境高潔清明。 | 04. 一孔之見：見識淺薄。 |
| 05. 一丘之貉：喻臭味相投的人。 | 06. 一言九鼎：說話很有分量。 |
| 07. 一唱三嘆：文詞感情豐富，婉轉纏綿。 | 08. 一葉知秋：見微知著。 |
| 09. 一手遮天：玩弄權術，瞞上欺下。 | 10. 一時瑜亮：同時代兩個可以互相抗衡的傑出人才。 |
| 11. 人一己百：喻己不敏當百倍努力以赴。 | 12. 人面桃花：言與美人只見一面無再見之緣。 |
| 13. 十行俱下：謂閱讀之敏速。 | 14. 入木三分：言論深入中肯。 |
| 15. 八面玲瓏：為人世故圓滑，面面俱到。 | 16. 人謀不臧：事情的失敗，是由於人策畫不周全所致。 |
| 17. 七竅生煙：憤怒至極。 | 18. 三人成虎：言之者眾則訛傳亦可成真。 |
| 19. 小時了了：年紀幼小時很聰明。 | 20. 小姑獨處：女子尚未出嫁。 |
| 21. 口碑載道：到處都是頌讚的聲音。 | 22. 口耳之學：無實學也。 |
| 23. 千里鵝毛：禮輕而情意重。 | 24. 山高水長：喻人品節操之高潔。 |
| 25. 尸位素餐：佔據著職位，只拿薪水而不做事。 | 26. 三緘其口：言行謹慎，從不妄言。 |
| 27. 大快朵頤：吃得很痛快。 | 28. 上下其手：玩法舞弊者，故意顛倒是非輕重。 |
| 29. 口誅筆伐：用言語和文字揭發別人的罪惡。 | 30. 下里巴人：俚俗的歌謠。 |
| 31. 丈二金剛：茫無頭緒，莫名其妙。 | 32. 不分皂白：黑白不分，是非不明。 |
| 33. 不落窠臼：不落俗套，有獨到之處。 | 34. 不欺暗室：別人看不見也不做壞事。 |

35. 不脛而走：不用宣傳，便能迅速傳播。

37. 五日京兆：言不久即離職的官員。

39. 文恬武嬉：文武官員只知享樂，不知努力國事。

41. 引錐刺股：讀書異常勤奮。

43. 文過飾非：不願認錯，掩飾過失

45. 月暈而風：將要來臨之事必有預兆。

47. 木人石心：不受外物利誘而動心。

49. 公私蝟集：非常繁忙，公事私事都集在一身。

51. 牛鼎烹雞：大才小用。

53. 以鄰為壑：嫁禍於人。

55. 白雲蒼狗：喻世途多變人事不常。

57. 可操左券：很有把握。

59. 失之交臂：當面錯過機會。

61. 瓜田李下：謂處於嫌疑之地位。

63. 目不見睫：人不能自見其缺點過失。

65. 牝雞司晨：謂婦人當權用事。

67. 扣槃捫燭：認識不夠而生誤會。

36. 不愧屋漏：即在無人之處，亦秉性端正。

38. 文不加點：揮筆立就不加改易。

40. 天矯不群：氣宇軒昂，風度出眾。

42. 予取予求：喻人貪得無厭，索取非分財物。

44. 牛衣對泣：夫妻生活貧窮而相對哭泣。

46. 方興未艾：正當興盛而尚未中止。

48. 戶限為穿：形容進出的人很多。

50. 心勞日拙：徒勞心術，無補於事。

52. 玉石俱焚：善惡同受害也。

54. 外圓內方：表面圓滑而內心方正之人。

56. 市井之徒：下層社會中知識淺薄之人。

58. 瓦釜雷鳴：喻小人在位。

60. 代為說項：為人說好話，替人求情。

62. 白璧微瑕：喻君子有微小過失。

64. 目無全牛：技藝高超。

66. 米珠薪桂：物價暴漲，人民生活困苦。

68. 色厲內荏：表面強硬，內心怯懦。

69. 亦步亦趨：處處模仿他人。
70. 如數家珍：敘述某事極為詳細。
71. 交淺言深：謂朋友之交誼尚未深，而所談已及親密之事。
72. 吉光片羽：殘餘之文藝珍品。
73. 名山事業：著作之事。
74. 行將就木：喻人死期已近。
75. 好行小慧：喜好賣弄小聰明。
76. 如蟻附羶：喻附之者眾。
77. 老驥伏櫪：喻年老而有壯志。
78. 江河日下：日漸衰敗。
79. 曲突徙薪：喻防患於未然。
80. 守株待兔：喻做事固執不知變通。
81. 吐哺握髮：言求賢之殷切。
82. 因噎廢食：喻因小事而廢棄了大事。
83. 扞格不入：彼此相互抵觸，不能相容。
84. 汗牛充棟：書籍甚多。
85. 投鼠忌器：喻行事有所顧忌。
86. 投桃報李：互相賜贈，互相報答。
87. 投鞭斷流：喻軍隊之眾多。
88. 投閒置散：言被置於不重要的地位。
89. 吳下阿蒙：譏人沒有學問。
90. 見獵心喜：見到自己喜愛的事，便想去做。
91. 沐猴而冠：意謂徒具衣冠，而無人的本質。
92. 忘年之交：交友不必顧忌對方之年齡。
93. 怙惡不悛：一意作惡，不知悔改。
94. 知命之年：指五十歲而言。
95. 弄璋之喜：賀人生男之語。
96. 含英咀華：言讀書汲取精華。
97. 兵不血刃：軍隊未交戰就取得勝利。
98. 坐懷不亂：喻人能自持，不好女色。
99. 克紹箕裘：能繼承先人之事業。
100. 初生之犢：初生之牛，不怕危險。
101. 含沙射影：喻暗中陷害他人也。
102. 沆瀣一氣：志同道合。
103. 束之高閣：廢置而不用。
104. 身無長物：喻人窮困至極。
105. 志學之年：十五歲。
106. 阮囊羞澀：形容囊中困乏。
107. 每下愈況：情況越來越糟。
108. 身懷六甲：婦女懷孕。

109. 判若雲泥：相差十分懸殊。
110. 兔死狐悲：同類遭遇不幸，自己感到悲傷也自覺危險。
111. 兔死狗烹：喻事畢見棄也。
112. 杯水車薪：喻力量小無濟於事。
113. 杯弓蛇影：喻疑假作真，自相驚擾。
114. 東床坦腹：稱他人的佳婿。
115. 東施效顰：喻不善仿反增其醜。
116. 東道主人：稱地主或宴客之主也。
117. 杳如黃鶴：比喻一去無蹤。
118. 抱薪救火：做事不得其法，欲救之反害之。
119. 邯鄲學步：效法他人未成而反失己固有。
120. 尾大不掉：喻上弱而下強，不能加以統制。
121. 狗尾續貂：喻後繼者不如前者。
122. 虎尾春冰：極言其危懼之狀。
123. 刻舟求劍：迂腐不知變通。
124. 長袖善舞：喻在社交上善於應付的人。
125. 詰屈聱牙：文章艱澀難讀。
126. 炙手可熱：喻權力大，氣焰極盛。
127. 河清海宴：喻時世昇平也。
128. 居心叵測：存心險惡，很難預料其陰謀。
129. 和光同塵：深藏不露，混同流俗。
130. 枕流漱石：隱居山林。
131. 信口雌黃：喻不顧事實隨便亂說話。
132. 南轅北轍：喻行動與思想背道而馳。
133. 蜚短流長：無中生有，造謠生事。
134. 風行草偃：為政者以仁德教化人民，人民因而被感化而服從。
135. 恆河沙數：數量多得難以計算。
136. 面面相覷：吃驚之狀。
137. 春夢無痕：事情有如一場春夢，過後便了無痕跡。
138. 柳眉倒豎：女子發怒之狀。
139. 急人之難：急切地幫助別人脫離困境。
140. 拾人牙慧：譏刺襲用別人言論者。
141. 胡天胡地：行為放肆，無法無天。
142. 重作馮婦：一個人改行後，又重

新擔任以前的工作。

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 143. 枵腹從公：餓著肚子替公家做事。 | 144. 食言而肥：指不守信約。 |
| 145. 哀鴻遍野：喻災民流離失所，備受痛苦。 | 146. 柔茹剛吐：欺軟怕硬。 |
| 147. 恬不為怪：面對不合理之事而安然不以為怪。 | 148. 美輪美奐：建築物高大而華美。 |
| 149. 室如懸磬：生活貧苦。 | 150. 春秋鼎盛：年富力強之時。 |
| 151. 故態復萌：重犯原來的老毛病。 | 152. 食指浩繁：家中消費者多。 |
| 153. 胸無點墨：喻人毫無學識。 | 154. 胸無城府：性情豪爽，無心機。 |
| 155. 海市蜃樓：形容虛幻不可靠之事。 | 156. 捉襟見肘：喻能力有限而窮於應付之狀。 |
| 157. 師心自用：獨行己意剛愎任性。 | 158. 泰山泰水：指岳父母。 |
| 159. 宵衣旰食：勤於政事。 | 160. 酒囊飯袋：譏人無用，只知吃喝玩樂。 |
| 161. 徒呼負負：無能為力，只能謂嘆。 | 162. 泰阿倒持：授人以權而反受其害。 |
| 163. 涓滴歸公：涓滴之微也不私取，極為清廉之意。 | 164. 匪夷所思：不是平素所能料想得到的。 |
| 165. 為人作嫁：徒為他人辛勞。 | 166. 破釜沉舟：做事勇敢果決。 |
| 167. 浮光掠影：觀察不仔細，印象不深刻。 | 168. 席不暇煖：甚為忙碌之狀。 |
| 169. 草菅人命：比喻不重視人命。 | 170. 韋編三絕：喻讀書之勤。 |
| 171. 粉飾太平：表面裝飾一番，作成太平的樣子。 | 172. 倚馬可待：喻文思敏捷，寫作迅速。 |
| 173. 馬首是瞻：言服從領導之指揮。 | 174. 移樽就教：屈尊以求救於人。 |
| 175. 蚍蜉撼樹：不自量力。 | 176. 推波助瀾：從旁加油添醋，使事態更加嚴重。 |

177. 雪泥鴻爪：喻人生之聚散無常。
178. 雀屏中選：獲選為婿。
179. 望文生義：按字面作牽強附會的解釋。
180. 通權達變：懂得靈活變通。
181. 從心之年：七十歲。
182. 涸轍之鮒：比喻境遇非常窮困的人。
183. 動如參商：不能會面。
184. 掠人之美：竊取別人的美名或成績。
185. 虛位以待：留下尊位，以待賢者或上客。
186. 黃鐘毀棄：有才而正直之人，卻不為當權者重用。
187. 寅吃卯糧：入不敷出。
188. 深藏若虛：有才學的人謙虛而不炫耀。
189. 魚水相逢：君臣或夫婦相得之樂。
190. 惜墨如金：不輕易下筆。
191. 脣亡齒寒：喻休戚相關如脣齒之切近也。
192. 虛與委蛇：假意與人周旋。
193. 欲蓋彌彰：欲掩其過，而過失更加顯著。
194. 連篇累牘：文章冗長。
195. 無下箸處：生活奢侈，菜餚豐富狀。
196. 陽春白雪：指格調高妙的音樂或詩文。
197. 揚湯止沸：喻治標不治本。
198. 琴瑟不調：夫妻反目。
199. 越俎代庖：超越自己的職分，而做他人的工作。
200. 斯文掃地：文人自甘墮落。
201. 煮豆燃萁：喻兄弟相殘。
202. 跋前疐後：進退兩難。
203. 集腋成裘：喻合眾人之力，方能做好的事。
204. 詠絮之才：讚美具有文才的女子。
205. 買櫝還珠：取捨不當，輕重倒置。
206. 向壁虛造：憑空杜撰。
207. 無立錫地：喻人極其窮困。
208. 無的放矢：毫無根據，憑空攻訐別人。

209. 唾手可得：表示極容易得到。

211. 游目騁懷：放眼縱觀景色，令人心曠神怡。

213. 期期艾艾：有口吃的人，說話不流利。

215. 著作等身：著作甚多。

217. 瑕瑜互見：美醜相較之下，立即見其差別。

219. 罪不容誅：殺之不足以蔽其辜。

221. 鉗口結舌：口才笨拙。

223. 睚眦必報：雖是用眼睛瞪一眼的小仇小怨，也一定要報復。

225. 鼓舌如簧：喻人花言巧語，刺刺不休。

227. 滄海遺珠：喻有卓越之才能而未為人發掘任用。

229. 運籌帷幄：籌畫兵事，主持戰略。

231. 竭澤而漁：喻榨取苛刻，不留餘地。

233. 禍福無門：福禍都是人自己招來。

235. 嘗鼎一臠：根據一小部分可以推知整體。

237. 圖窮匕見：形跡敗露。

239. 蓬華生輝：謝人過訪之辭。

241. 摩頂放踵：辛苦工作，不顧身體受傷。

210. 引鴆止渴：喻只貪目前小利而不顧大患。

212. 焚膏繼晷：夜以繼日，努力不懈。

214. 傾國傾城：形容女子的美貌，能使全國的人傾服。

216. 愛惜羽毛：潔身自好，愛惜名譽。

218. 屢試不爽：每試不差。

220. 腹笥便便：學問淵博。

222. 觥籌交錯：形容宴飲盡歡，酒杯和酒籌相錯亂。

224. 椿萱並茂：父母仍健在。

226. 蜀犬吠日：少見多怪。

228. 矮人看戲：隨聲附和，毫無己見。

230. 禍起蕭牆：禍患起於內部。

232. 銜環結草：受人恩惠，必將圖報。

234. 蒲柳之姿：體質虛弱。

236. 監守自盜：負責看守的人，竊取自己所看守的財物。

238. 魯魚亥豕：文字因形似而傳寫訛誤。

240. 膠柱鼓瑟：喻拘泥不知變通。

242. 駟不及舌：勸誡人說話謹慎，不可隨便。

243. 暮鼓晨鐘：喻使人覺悟的言論。
244. 劍拔弩張：戰事一觸即發。
245. 頤指氣使：態度傲慢，指使他人。
246. 噤若寒蟬：喻人閉口不敢言。
247. 龍蟠虎踞：地勢雄偉。
248. 諱疾忌醫：喻隱瞞缺失，不願聽聞別人規勸。
249. 激濁揚清：去惡揚善。
250. 錙銖必較：吝嗇之人，對極微小的數目也要計較。
251. 轂擊肩摩：市況繁盛，車馬行人擁擠。
252. 醍醐灌頂：喻以智慧輸入人心。
253. 器小易盈：器量狹小之人容易志得意滿。
254. 蠅營狗苟：卑鄙無恥到處鑽營。
255. 蕭牆之禍：發生在內部的禍患。
256. 謠誣紛紜：含有中傷性的謠言極其眾多。
257. 櫛風沐雨：奔波辛勞。
258. 薪火相傳：喻師徒互相傳授，世代不絕。
259. 濫竽充數：無才能而居其位。
260. 擢髮難數：形容一個人的罪惡多到數也數不清。
261. 罄竹難書：喻罪惡多端，書寫不完。
262. 螳臂當車：譏人不自量力。
263. 趨炎附勢：小人阿附權貴。
264. 鍛羽而歸：失敗歸來。
265. 舊雨重逢：遇到闊別多年的老友。
266. 鞭辟入裡：分析問題深刻透澈。
267. 斷袖之癖：男同性戀。
268. 舉案齊眉：夫妻相敬如賓。
269. 韜光養晦：喻有才能的人，隱居不為世所用。
270. 鐘鳴鼎食：形容富貴人家的奢華盛況。